ПРИНЯТА
решением педагогического совета
ГБОУ ЛО «Киришская школа-интернат»
протокол № 1 от « 31 » августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением № 57
от « 31 » августа 2021 года
по ГБОУ ЛО «Киришская школа-интернат»
Директор:_____ Поташёва О.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(ВАРИАНТ 1)
5 КЛАСС
на 2021-2022 учебный год

Учитель изобразительного искусства
Васильева Ирина Владимировна
Высшая квалификационная категория

г. Кириши
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся умственной отсталостью.

Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческогопотенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного, пространственногомышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Цели образовательно-коррекционной работы

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В реализации требований АООП выделено несколько этапов:

I этап — 1—4 классы (в случае пролонгированного обучения — с 1-м дополнительным классом);

II этап — 5—9 классы;

Цель II-го этапа состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 5 классе направлены на: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование более глубоких знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисунке, скульптуре, живописи, аппликации), совершенствование зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет Изобразительное искусство - предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной, деятельности, их применение для решения практических задач. Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Развитие художественного вкуса, умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности, воспитание потребности в художественном творчестве.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 5 класса

В пятом классе обучаются 15 человек. Из них 10 мальчиков и 5 девочек. Трое обучающихся проживают в интернате.

Обучающиеся данного класса имеют различную подготовку. В целом всех учеников класса можно условно разделить на 4 группы.

Учащиеся первой группы (4 человека) в основном правильно решают предъявляемы, наиболее активны и самостоятельны в усвоении задания.

У обучающих второй группы (4 человека) более заметный темп продвижения, они успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, справляются с основными требованиями программы.

Ученики третьей группы (4 человека) отличаются замедленной деятельности, инертностью психических процессов, нарушениями внимания, что приводит к ошибочному выполнению действий.

К четвёртой группе относятся ученики (3 человека), которые испытывают значительные затруднения в обучении; основное содержание учебных предметов усваивают с трудом.

При планировании учебного материала в данном классе учитываются психологические особенности учащихся. Наибольшее внимание на уроках уделяется второй и третьей группе учащихся. Для них предусмотрены индивидуальные формы контроля усвоения учебного материала: индивидуальные задания с поэтапным их выполнением, задания с частичной подсказкой.

Для учащихся первой группы предусмотрены задания повышенной сложности и творческого характера, развивающие упражнения.

Учитывая степень обученности учащихся, их познавательные возможности, на уроках предусмотрены дифференцированные задания.

1.2. Место предмета в учебном плане

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 5 класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Изобразительное искусство» отводится 2 часа в неделю (68ч/в год). Сроки реализации программы с 1.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год
18часа	14 часа	20часа	16часов	68 часа

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

2.1 Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства
- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Предметные результаты освоения АООП образования включают овладение обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

2.2 Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на начало II-го этапа обучения (V класс):

Достаточный уровень:

- ребёнок может самостоятельно нарисовать тематический рисунок;
- грамотно подбирает цвета
- ребёнок самостоятельно готовит рабочее место;
- представляет объект целостно, изображает симметричную форму объекта, дорисовывают форму объекта;
- понимает форму изображения, рисует элементы, узоры (состоит из чёрточек, точек и линий);
- с помощью учителя изображает симметричную форму объекта, дорисовывают форму объекта;
- ребёнку требуется помощь при составлении рисунка;

Минимальный уровень:

- понимает форму изображения, рисует элементы, узоры (состоит из чёрточек, точек и линий);
- цвета соответствуют образцам;
- при помощи учителя может называть предметы на картинках и подбирать к ним названия действий;
- не может без помощи учителя изображать симметричную форму объекта, дорисовывают форму объекта с помощью учителя.
- не может без помощи учителя подбирать цвета соответствуют образцам;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к умениям и навыкам к концу обучения во 5 классе

Учащиеся должны знать:

- о работе художника, скульптора, декоратора;
- основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец, Косово и др.;
- приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

- о существующем в природе явлении осевой симметрии;
- речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 5 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;
- передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
- организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
- ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;
- изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;
- различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

2.3. Базовые учебные действия

Характеристика базовых учебных действий

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	• формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты, мелки) • формировать представления о ЗОЖ, элементарные

	гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки) • проявлять интерес к изобразительному искусству • развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески • развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру
Познавательные учебные действия	• Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве • Уметь слушать и отвечать на вопросы учителя • Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); • находить общее и различие • Группировать предметы на основе существенных признаков(2-3) • Формировать приемы работы различными графическими материалами • Наблюдать за природой и природными явлениями • Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости
Коммуникативные учебные действия	• Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений • Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) • Оформлять свои мысли в устной речи • Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить • Слушать и понимать речь других • Уметь работать в паре • Умение отвечать на вопросы различного характер
Регулятивные учебные действия	• Учить понимать учебную задачу • Организовывать свое рабочее место • Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства • Использовать в своей деятельности простейшие инструменты • Проверять работу, сверяясь с образцом

2.4. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание процедур итоговой и промежуточной аттестации

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 21 декабря 2012 года (статья 58) освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебного предмета, предусмотренного Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой. Проведение промежуточной аттестации направлено на

обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится, начиная со второго класса, по окончании четвертей (триместров), учебного года. Годовая промежуточная аттестация проводится в качестве отдельной процедуры, независимо от результатов четвертной (триместровой) аттестации.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы по предмету;
- соотнесение фактического уровня с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы;
- оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы по предмету и учесть индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Порядок, формы, периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся определяются учителем с учетом образовательной программы по предмету.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что:

- контрольные мероприятия проводятся во время урока в рамках учебного расписания;
- продолжительность контрольного мероприятия не должна превышать времени одного урока;
- в соответствии с возрастными и санитарно-гигиеническими нормами контрольное мероприятие рекомендовано проводить не ранее второго урока и не позднее четвертого урока;
- содержание контрольных материалов должно соответствовать требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программе по предмету.

Формами промежуточной аттестации могут быть:

- письменная – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий).К письменным ответам относятся: самостоятельные, контрольные, творческие работы; тестовые задания; письменные описания, наблюдения и др.;
- устная – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов; пересказ, беседы и др.;
- комбинированная – сочетание письменных и устных форм аттестации: викторины, проведение выставки и др.

Процедуры итоговой и промежуточной оценки результатов усвоения АООП требуют учёта особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- адаптацию предлагаемого ребенку тестового (контрольно-оценочного) материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.);
- специальную психолого-педагогическую помощь обучающемуся (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья ребенка.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету в 5 классе проводится на основании выявленных достижений обучающихся по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

Выявление успешности продвижения обучающихся в достижении предметных результатов по учебному предмету осуществляется на основании анализа выполненных ими контрольных работ. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты выполненных контрольных работ, устных опросов, а также результаты наблюдений учителя за повседневной работой обучающихся, степень их самостоятельности в выполнении учебных заданий. При проведении итоговой аттестации учитываются данные промежуточной аттестации.

Во 5 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов.

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

Примеры контрольно-оценочных материалов

Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе рекомендуется проведение практической работы на последнем уроке в конце учебного года на тему:

- «Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. Лепка. Рисование». Инструкция.
- Изобрази поход за грибами.
- Слепи фигурки людей-грибников (что они делают).
- Нарисуй картинку «Летом за ягодами!».

Выполнение первого задания осуществляется индивидуально (самостоятельно или с требуемой помощью учителя, которая регулируется в зависимости от возможностей конкретного ученика и фиксируется в бланке выполнения контрольной работы учителем для дальнейшего анализа степени продвижения ученика в освоении требований программы).

Для выполнения первого задания предлагаются образцы слепленных фигурок человечка-грибника в разных позах. Учащийся имеет возможность выбрать понравившуюся позу слепленного человечка для воспроизведения. Учителем фиксируются комментарии ученика относительно его выбора (при отсутствии самостоятельных комментариев задаются вопросы следующего содержания: «Почему ты выбрал эту фигурку?», «Как ты думаешь, эту фигурку сложно слепить?», «Тебе кажется, что ты справишься с заданием?» и др. – оценка собственных возможностей ученика важна для понимания учителем уровня сложности предъявляемого ученику задания и самооценки учеником достижений).

При оценке выполнения лепки учитель обращает внимание на детализацию объекта, правильность соотношения частей в структуре объекта, использование разных оттенков пластилина, умения смешивать пластилин для получения нужного оттенка, навыки сборки фигурки (соединения отдельных элементов лепки), композиции при размещении нескольких объектов лепки на основе и др.

После лепки ученики объединяют поделки на общем макете (заготовленном заранее учителем – основа с фигурками деревьев), применяя навыки композиционной деятельности и опираясь на собственные представления. Ученики переходят ко второй части творческого контрольного задания: рисунок «Летом за грибами!». При оценке работы учитель обращает внимание на композицию, передачу сюжета и соотносительные размеры объектов (с учетом расположения объектов – ближе, дальше), умение работать красками и кистью, передачу настроения в рисунке.

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности:

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства:

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:
1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

4 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (2часа в неделю)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся	Домашнее задание
	4 класс (68ч) 1-я четверть (18 ч) Блок 1 Признаки уходящего лета, наступающей осени.			
1	Введение. Здравствуй осень! Рисуем с натуры Веточки деревьев с листьями. Листья дуба.	2	**Наблюдать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Замечать** особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. **Изображать** характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.	Стр 4-9 Повторить приметы осени, лета.
2	Изображение листа клена. Рисование.	2	**Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы в разное время года и разную погоду. **Изображать** живописными средствами состояние природы родного края. **Овладевать** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.	Стр 10-11 Рассмотреть картины художников.
3	Лепим с натуры Веточки деревьев с листьями. Веточка рябины.	2	**Рассматривать** и **сравнивать** листья разных кустов и деревьев рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. **Знать** главные цвета **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы.	Стр 10-11 Повторить приметы осени.
	Блок 2 Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин.			
4	Беседа о художниках пейзажистах и их картинах. Рисование пейзажа. Деревья.	2	**Характеризовать** красоту природы, весеннее состояние природы. **Изображать** характерные особенности деревьев. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.	Стр 12-20 Повторить, что такое аппликация.

			Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. **Оценивать** свою деятельность. **Сравнивать** выполненную работу с работами одноклассников.	
5	Рисование по сырому картина-пейзаж: небо, реку и море.	2	**Усвоить** понятия «рисование по-сырому», «мазок». **Учиться** рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. **Усвоить** информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. **Соблюдать** последовательность выполнении работы. **Знать** правила работы с акварелью. **Научиться** правильно смешивать краски во время работы. **Оценивать** свою работу. **Воспринимать** наглядную информацию. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться **передать** красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. **Развивать** навыки работы акварелью. **Оценивать** свою деятельность.	Стр 21 Вспомнить, художников пейзажистов.
6	Рисование закат и рассвет по сырому.	2	**Усвоить** понятия «рисование по-сырому», «мазок». **Учиться** рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. **Усвоить** информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. **Соблюдать** последовательность выполнении работы. **Знать** правила работы с акварелью. **Научиться** правильно смешивать краски во время работы. **Оценивать** свою работу. **Воспринимать** наглядную информацию. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться **передать** красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. **Развивать** навыки работы акварелью. **Оценивать** свою деятельность.	Стр 21 Вспомнить, художников пейзажистов.
	Блок 3 Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта.			

7	Узнай больше о натюрморт.	1	**Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали. **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме. **Понимать,** что такое натюрморт.	Стр 22-23 Повторить понятия «рисование по-сырому», «мазок».
8	Что может быть изображено на одной картине? Портрет. Сюжет. Натюрморт.	1	**Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали. **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме. **Понимать,** что такое натюрморт. **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы. **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. **Оценивать** свою деятельность. **Сравнивать** выполненную работу с работами одноклассников.	Стр 24-25 Уметь, объяснить понятия, что такое натюрморт.
9	Рисование натюрморта с натуры.	2	**Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали. **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме. **Понимать,** что такое натюрморт. **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 26-27 Уметь, объяснить понятия, что такое натюрморт.
10	Нарисуй человека. Расскажи, чем он занимается, с помощью	2	**Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали.	Стр 28-29 Вспомнить, художников чьи картины

	натюрморта. Составить описание своей картинки. Используй образец.		**Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме. **Понимать,** что такое натюрморт. **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Воспринимать** наглядную информацию.	мы рассматривали .
	2-я четверть (14 ч)			
11	Сосуды:ваза,кувшин,тарелка. Рисование.	1	**Усвоить** понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. **Знать,** что такое роспись. **Размышлять** над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). **Посмотреть** на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 30-31Повторить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.
12	Вырезать фигуры кувшинов, кринки и бутылки из бумаги, сложенной вдвое.	2	**Усвоить** понятия: кувшин, кринка, бутылка. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). **Посмотреть** на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других. **Воспринимать** наглядную информацию. **Понимать,** что такое натюрморт. **Изображать** живописными средствами разные предметы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы в технике аппликации. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр. 30-37 Повторить понятия: кувшин, кринка, бутылка.
13	Сделать аппликацию из вырезанных силуэтов сосудов.	1	**Усвоить** понятия: кувшин, кринка, бутылка. **Работать** максимально самостоятельно,	Стр. 30-37 Повторить понятия:

	Натюрморт.		если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). **Понимать,** что такое натюрморт. **Посмотреть** на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других. **Воспринимать** наглядную информацию. **Понимать,** что такое натюрморт. **Изображать** живописными средствами разные предметы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы в технике аппликации. **Воспринимать** наглядную информацию.	кувшин, кринка, бутылка.
14	Нарисуй натюрморт.	2	**Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали. **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме. **Понимать,** что такое натюрморт. **Изображать** живописными средствами разные предметы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр. 30-37 Повторить понятия: кувшин, кринка, бутылка.
	Блок 4 Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её.			
15	Лицо человека. Портрет человека.	1	**Воспринимать** и эстетически **определять пропорции лица**. **Изображать лицо человека.** **Овладевать** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.	Стр 38-40 Портрет-
16	Нарисуй портрет человека в профиль. Рисование.	1	**Воспринимать** и эстетически **определять пропорции лица**. **Изображать лицо человека.** **Овладевать** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.	Стр 41 Повторить части лица человека.
17	Автопортрет.	1	**Уметь различать** формы разные по цвету и форме. **Изображать** живописными средствами разных персонажей. Если работу выполнить трудно, обратиться за	Стр 41 Автопортрет -

			помощью к учителю. **Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников.	
18	Фигура человека (модель).	4	**Рассматривать** модель человека. **Называть** части тела человека. **Показывать,** как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. **Продолжать** учиться работать с трафаретом. **Усвоить и закрепить** понятия: статика (покой),динамика (движение). **Овладевать** навыками работы с цветными мелками. **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 42-44 Повторить части тела человека.
19	Срисуй фигуру человека с подвижной модели.	1	**Рисование** с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). **Работа** с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. **Участие** в беседе с учителем и одноклассниками. **Выполнение** игровых упражнений и практических заданий. **Изображать** живописными средствами. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 42-44 Повторить части тела человека.
	3-я четверть (20 ч)			
20	Изобрази разные движения фигуры человека с помощью разных положений частей тела. Срисуй их.	2	**Рисование** с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). **Работа** с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. **Участие** в беседе с учителем и одноклассниками. **Выполнение** игровых упражнений и практических заданий. **Изображать** живописными средствами. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.	Стр 42-45 Повторить части тела человека.

			Овладевать живописными навыками работы акварелью. **Воспринимать** наглядную информацию.	
21	Весёлое время года-зимние каникулы. нарисуй, как ребята веселятся зимой.	1	**Уметь различать** предметы разные по цвету и форме. **Изображать** живописными средствами разные формы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.	Стр 46-47 Повторить, части тела человека.
22	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу».	1	**Рисование** по памяти после проведенных наблюдений. **Просмотр** аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). **Работа** с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. **Выполнение** практических заданий.	Стр 46-47 Вспомнить зимние виды спорта.
23	Новогодняя открытка. Открытка.	2	**Уметь различать** предметы разные по цвету и форме. **Изображать** живописными средствами разные формы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.	Стр 46-47 Вспомнить зимние виды спорта. Что за праздник новый год.
	Блок 5 Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?			
24	Как построена книга? Нарисуй обложку к сказке «Муха-цокотуха».	3	**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** имя художника Ю. Васнецова. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать, отвечать** на	Стр 48-49 Вспомнить, что такое открытка.

			вопросы по содержанию произведений художника. **Наблюдать** иллюстрации в разных книгах. **Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции. **Воспринимать** наглядную информацию.	
25	Иллюстрации в книге.	1	**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** имя художника И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать, отвечать** на вопросы по содержанию произведений художника. **Наблюдать** иллюстрации в разных книгах. **Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 50-53 Как построена книга?
26	Нарисуй и слепи иллюстрацию к сказке «Маша и медведь».	2	**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** имя художника И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать, отвечать** на вопросы по содержанию произведений художника. **Наблюдать** иллюстрации в разных книгах.	Стр 54,57 Иллюстрация-это

			Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции. **Воспринимать** наглядную информацию.	
27	Сравнивай размер(величину) изображений: большой - маленький, высокий - низкий.	2	**Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Уметь** сравнивать размеры изображений. **Понимать,** понятия большой - маленький, высокий - низкий. **Изображать** живописными средствами разные предметы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Воспринимать** наглядную информацию. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами .	Стр 55-56 Как построена книга? Иллюстрация-это
	Блок 6 Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.			
28	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины. Составь рассказ-описание картины.	2	**Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали. **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 58-61 Повторить понятия большой - маленький, высокий - низкий.
29	Рисуем сюжетную картину.	2	**Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали. **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 58-61 Повторить, что называют сюжетной картиной.
	Блок 7 Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.			

30	Скульптура как вид изобразительного искусства.	2	**Передавать** в изображении характер и настроение праздника. **Развивать** навыки работы в технике рисования. **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Работать** акварелью и с их помощью линий разной толщины. Эмоционально **откликаться** на красоту зимней природы, праздник. **Сравнивать** свою работу с другими работами.	Стр 62-75 Повторить картины рассмотренные на прошлом уроке.
	4-я четверть (16ч)			
31	Изображение животных из Красной книги. Рисование и лепка белый медведь.	2	**Передавать** в изображении характер и настроение праздника. **Развивать** навыки работы в технике рисования. **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Работать** акварелью и с их помощью линий разной толщины. Эмоционально **откликаться** на красоту зимней природы, праздник. **Сравнивать** свою работу с другими работами.	Стр 76-77 Скульптура - это
32	Изображение животных из Красной книги. Рисование и лепка белый журавль.	2	**Передавать** в изображении характер и настроение праздника. **Развивать** навыки работы в технике рисования. **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Работать** акварелью и с их помощью линий разной толщины. Эмоционально **откликаться** на красоту зимней природы, праздник. **Сравнивать** свою работу с другими работами.	Стр 78-79 Назвать, животных из красной книги.
33	Наступает долгожданная весна! Изобрази в лепке и в рисунке, как люди встречают весну.	2	**Рисование**, **лепка**(развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). **Работа** с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. **Участие** в беседе с учителем и одноклассниками. **Выполнение** игровых упражнений и практических заданий. **Изображать** живописными средствами. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.	Стр 80-81 Назвать, животных из красной книги.

			Овладевать живописными навыками работы акварелью и пластелином. **Воспринимать** наглядную информацию	
	Блок 8 Народное искусство.			
34	Богородские игрушки.	1	**Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники —народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные). **Понимать** и объяснять смысл понятия «богородская роспись». **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. **Оценка** своей деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр82-83 Повторить тему прошлого урока.
35	Хохломские изделия. Элементы узоров «золотой хохломы».	2	**Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники —народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные). **Понимать** и объяснять смысл понятия «хохломская роспись». **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. **Оценка** своей деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 84-88 Повторить основные элементы богородской росписи.
36	Хохломские изделия. Элементы узоров «золотой хохломы». Рисуем кружку.	2	**Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к	Стр 84-89 Повторить основные элементы

			учителю. **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники —народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные). **Понимать** и объяснять смысл понятия «хохломская роспись». **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. **Оценка** своей деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию.	хохломской росписи.
37	Хохломские изделия. Элементы узоров «золотой хохломы». Рисуем тарелку.	2	**Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники —народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные). **Понимать** и объяснять смысл понятия «хохломская роспись». **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. **Оценка** своей деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 84-89 Повторить основные элементы хохломской росписи.
	Блок 9 Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними.			
38	Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу.	2	**Сравнивать** внешний вид животных. **Знать**, как называются разные части тела животных. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Осваивать** навыки работы в технике рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Работать** максимально самостоятельно,	Стр 90-93 Повторить основные элементы хохломской росписи.

			если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). **Посмотреть** на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других. **Воспринимать** наглядную информацию.	
	Блок 10. Музей мира. Викторина.			
39	Музей России экскурсия.	1	**Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали. **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Воспринимать** наглядную информацию. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). **Воспринимать** наглядную информацию.	Стр 94-103 Вспомнить, что такое плакат и за чем он нужен.

5.1. Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика;

3 - значительная динамика.

5.2. Система оценки предметных результатов.

Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству:

– соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;

– полнота и надёжность усвоения;

– самостоятельность применения усвоенных знаний.

При оценке предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных компетенций.

Оценка «5» ставится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении

практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 5 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

5.3. Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

6. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение адаптированной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) должно отвечать их особым образовательным потребностям.

АООП может быть реализована в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях. В таких организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися.

Учет особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловливает необходимость использования специальных учебников по предмету «Изобразительное искусство», адресованных данной категории обучающихся.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Образовательная организация должна быть обеспечена учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и учебными материалами по всем основным учебным предметам адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, в том числе по предмету «Изобразительное искусство».

Технические средства обучения(включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

7 Учебно-методическая и справочная литература

1. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. Организации, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы/М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.-2-е изд. –М. :Просвещение, 2018.
2. Бгажнокова, И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коротеева, Е. Графика, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009. 129
4. Коротеева, Е. Живопись, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.
5. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Волгоград: Учитель, 2002.
6. Никологорская, О.А. Игры с красками и бумагой. – М.: Школьная пресса, 2003.