

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«Киришская школа-интернат,
реализующая адаптированные образовательные программы»

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
ГБОУ ЛО «Киришская школа-интернат»
протокол № 1
от «31» августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением № 57
по ГБОУ ЛО «Киришская школа-интернат»
от «31» августа 2021 года



Дополнительная общеразвивающая программа кружка
«Креатив»

Направление: художественное
Уровень программы: стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года (114 + 114 часов)

Автор-составитель:
Нестерчук Екатерина Михайловна

2021 год

Актуальность

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их общественно значимыми.

На первый взгляд тема театрализации в педагогике является достаточно изученной. В литературе можно найти прописанные методы, принципы и приёмы работы в театральном кружке. Во многих образовательных организациях активно практикуют театральную деятельность для реализации множественных образовательных, коррекционных, воспитательных задач. Но, как правило, весь материал направлен на реализацию деятельности с детьми, имеющими норму развития.

В нашей школе обучаются дети с нарушениями развития интеллектуальной сферы (лёгкая, умеренная умственная отсталость, расстройства аутистического спектра, болезнь Дауна, тяжёлые множественные нарушения развития). При проведении театрализованной деятельности детьми с ОВЗ возникает целый ряд специфических препятствий. Они основаны на особенностях протекания психических процессов: недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой сферы, двигательная расторможенность, нарушения внимания, понимания и запоминания, тяжёлые нарушения речи. В театрализованных постановках участвуют все ученики школы.

Театрализованная деятельность – близка и понятна умственно отсталому ребёнку, потому что связана с игрой. Игра – одна из ведущих видов деятельности ребёнка в системе коррекционного воздействия. Самый сложный ребёнок раскрывается и развивается во время игры, забывает о своих физических и психических проблемах, пробует, на что он способен, начинает верить в себя. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, социализируется.

Театрализация в коррекционной школе требует специальной организации процесса, подборки адаптированных методов и приёмов, которые приведут к положительному результату работы в данном направлении. Таким образом, данный вид работы с обучающимися является удачной находкой в организации внеурочной деятельности, помогает реализовать воспитательные задачи, является эффективной и должна активно использоваться в современном образовании обучающихся с ОВЗ.

Пояснительная записка

Программа кружка «Креатив» рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста от 7 лет и старше.

Театр – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнёрства с обучающимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Креатив» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих

идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в школьном театре «Креатив» ведутся по программе, включающей несколько направлений (разделов).

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: положительная динамика социализации и адаптации обучающихся с ОВЗ посредством участия в театрализованной деятельности.

Задачи программы.

Методические задачи:

- Сформировать детское театральное сообщество (школьный театр).
- Создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся.
- Мотивировать педагогов к профессиональному, личностному росту через возможность демонстрации своего опыта.
- Организовать взаимодействие творческих коллективов близлежащих образовательных учреждений.
- Организовать работу с родителями или их законными представителями в данном направлении.

Образовательные задачи:

- Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.
- Научить изготавливать театральные костюмы и декорации.

Развивающие задачи:

- Развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности обучающегося.
- Развивать творческое воображение.
- Развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи.
- Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- Воспитывать внимательное и бережное отношение к природе;
- Воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;
- Воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;

Спецификой программы является:

- Комплексный характер
 - чтение: обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на роли в сценарии;
 - изобразительное искусство: разработка грима, декораций, костюмов, афиш;
 - технология: изготовление костюмов и декораций;
 - музыка: обсуждение музыки к спектаклю, репетиции песен и танцев;
 - физическая культура: движение по сцене, кувырки, «бой», прыжки, падения и т.д.;
 - информационные технологии: осуществление информационной поддержки, звуковые эффекты, верстка программ, афиш и т.д.
- Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом (включение в работу школьного театра других кружков, секций: «Самоделкин», «Рукодельница», «В ритме танца»).
 - Вовлечение в театральную деятельность обучающихся всех возрастных групп
 - Практическая направленность (постановка спектаклей).
 - Социальное партнерство с родителями, другими театрами города.

Система показателей по достижению проекта:

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение групп-классов в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности проекта будет осуществляться через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где обучающиеся продемонстрируют свое театральное мастерство.

Подведение итогов реализации проекта будет проводиться путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини – фестивалей внутри школы между театральными группами-классами, премьерных показов спектаклей, участие в конкурсах различного уровня.

Методы контроля:

- мониторинг результативности реализации проекта;
- анкетирование (родителей или их законных представителей, обучающихся);
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;

- анализ социальной активности учащихся;
- анализ и самоанализ деятельности обучающихся педагогом-организатором.

Ожидаемые результаты:

Для обучающихся школы.

Промежуточные результаты:

- Освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актера.
- Творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом.
- Освоение тетральной этики.
- Общеэстетическое развитие.

Итоговые результаты:

- Развитие общей культуры средствами театральной деятельности.
- Формирование умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.
- Формирование базовых психологических качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности и др.
- Развитие способности объединять личностные цели с интересами других людей.

Для педагогов школы:

- Профессиональный рост.
- Повышение возможностей самореализации в ходе театральной деятельности.

Для родителей обучающихся:

- Осознание роли социального опыта семьи в формировании личности ребенка.
- Формирование тесного сотрудничества между родителями, педагогами и детьми.
- Возможность получения психолого-педагогической консультативной помощи.

Для школы:

- Повышение привлекательности имиджа школы.
- Расширение партнерских связей школы.
- Создание условий для обмена опытом и новыми творческими идеями с другими ОУ.
- Расширение коммуникативных связей среди участников детских творческих коллективов.
- Внедрение в практическую деятельность новых форм, методов и приемов театральной деятельности.
- Личностное развитие участников.

Риски

Обучающиеся с ОВЗ испытывают значительные затруднения в воспроизведении текста наизусть, путают хронологию появления действующих персонажей, испытывают затруднения в пространственной ориентации. У детей, отсутствующих по причине болезни, утрачиваются приобретённые навыки. Дети резко реагируют на замечания и

советы, во время репетиции, вплоть до отказа участвовать в постановке. Данные факторы могут негативно повлиять на презентацию спектакля или вовсе сорвать представление.

Управление рисками:

- адаптировать (упростить) речевую нагрузку сценария исходя из психофизических особенностей участников спектакля;
- ввести суфлёра, для визуальной опоры последовательности действий постановки;
- продумать систему индивидуальных поощрений для повышения мотивации участников проекта;
- увеличить сроки реализации проекта.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Креатив»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Учебный план на два года

| № | Разделы программы | Количество часов | |
|---|-------------------------|------------------|-------|
| | | 1 год | 2 год |
| 1 | Введение | 1 | 3 |
| 2 | Культура и техника речи | 12 | 17 |
| 3 | Ритмопластика | 12 | 10 |
| 4 | Театральная игра | 69 | 68 |
| 5 | Этика и этикет | 20 | 16 |
| | Всего часов | 114 | 114 |

Учебно-тематический план на два года

| № | Тема занятий | Количество часов | Сроки |
|--|---|------------------|-------|
| Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 | |
| <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 2 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 3 | |
| 3 | Выпуск газеты «Слово в театре...» | 2 | |
| <i>Ритмопластика</i> | | | |
| 4 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 2 | |
| 5 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 2 | |
| <i>Театральная игра</i> | | | |
| 6 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка | 2 | |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | | |
| 7 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 1 | |
| 8 | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). | 1 | |
| 9 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | |
| 10 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 | |
| 11 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | |
| 12 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | |
| 13 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | 2 | |
| 15 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 2 | |
| 16 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 2 | |
| 17 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | 1 | |
| Этика и этикет | | | |
| 18 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 2 | |
| 19 | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире | 2 | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| | нет») | | |
| 20 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 1 | |
| 21 | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1 | |
| 22 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество) | 3 | |
| II полугодие | | | |
| <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 1 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 | |
| 2 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Слова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна») | 3 | |
| 3 | Вечер «Знание – сила» | 2 | |
| <i>Ритмопластика</i> | | | |
| 4 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 | |
| 5 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 | |
| 6 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 3 | |
| 7 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 | |
| <i>Театральная игра</i> | | | |
| 8 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 2 | |
| 9 | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 1 | |
| 10 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в | 2 | |

| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| | маске»). | | |
| 11 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 3 | |
| 12 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 3 | |
| 13 | Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». | 1 | |
| 14 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. | 2 | |
| 15 | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | 3 | |
| 16 | Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. | 3 | |
| 17 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 3 | |
| 18 | Выступление перед учащимися группы продленного дня. | 2 | |
| 19 | Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня). | 1 | |
| Этика и этикет | | | |
| 20 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 | |
| 21 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 2 | |
| 22 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 | |
| 23 | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) | 2 | |
| 24 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья) | 3 | |
| Театральная игра | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 25 | Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | |
| 26 | Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. | 2 | |
| 27 | Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок». | 1 | |
| 28 | Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей. | 2 | |
| 29 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением | 3 | |
| 30 | Генеральная репетиция | 3 | |
| 31 | Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня). | 1 | |
| 32 | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). | 1 | |
| 33 | Анализ работы за год. | 1 | |
| Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская» | 3 | |
| <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 2 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 1 | |
| 3 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 1 | |
| 4 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | 2 | |
| 5 | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 1 | |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| 6 | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). | 3 | |
| <i>Ритмопластика</i> | | | |
| 7 | Испытание пантомимой. | 2 | |
| 8 | Тренировка ритмичности движений. | 1 | |
| 9 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 | |
| 10 | Совершенствование осанки и походки. | 1 | |
| 11 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | 1 | |
| <i>Театральная игра</i> | | | |
| 12 | Значение подробностей в искусстве. | 1 | |
| 13 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин). | 2 | |
| 14 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 | |
| 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 2 | |
| 16 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | 1 | |
| 17 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 1 | |
| 18 | Техника грима. Светотень. | 1 | |
| 19 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. | 1 | |
| 20 | Анализ мимики своего лица. | 1 | |

| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| 21 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 1 | |
| 22 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 2 | |
| 23 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. | 4 | |
| 24 | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 3 | |
| 25 | Премьера. (Перед учащимися начальных классов) | 2 | |
| 26 | Анализ выступления. | 1 | |
| 27 | Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. | 4 | |
| 28 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 1 | |
| 29 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 2 | |
| II полугодие | | | |
| <i>Этика и этикет</i> | | | |
| 1 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 | |
| 2 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 2 | |
| 3 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | 2 | |
| 4 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 3 | |
| <i>Театральная игра</i> | | | |
| 5 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| | Изображение действием шума. | | |
| 6 | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). | 2 | |
| 7 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 1 | |
| 8 | Работа над образом. Сказочные гримы. | 2 | |
| 9 | Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки) | 1 | |
| 10 | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 | |
| 11 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | 3 | |
| 12 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. | 3 | |
| 13 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 3 | |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 1 | |
| 15 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 2 | |
| 16 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 3 | |
| 17 | Премьера спектакля. | 2 | |
| 18 | Анализ выступления. | 1 | |
| <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 19 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 1 | |
| 20 | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. | 1 | |
| 21 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» | 1 | |

| | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| | викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | | |
| 22 | Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной поговорке. | 2 | |
| 23 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 1 | |
| 24 | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 3 | |
| <i>Ритмопластика</i> | | | |
| 25 | Паптомимический этюд – тень | 1 | |
| 26 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | 2 | |
| <i>Этика и этикет</i> | | | |
| 27 | Круглый стол «Азбука общения» | 2 | |
| 28 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») | 1 | |
| 29 | Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). | 2 | |
| 30 | Анализ работы за год | 1 | |

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.