

РАССМОТРЕНА  
на МО учителей  
ГБОУ ЛО «Киришская школа-интернат»  
Протокол № от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 74  
от «30» августа 2024 г.

ПРИНЯТА  
Решением педагогического совета  
ГБОУ ЛО «Киришская школа-интернат»  
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «КРЕАТИВ»**

***Направленность:*** художественно-эстетическая  
и театральная деятельность

***Уровень программы:*** базовый

***Возраст обучающихся:*** от 7 до 17 лет

***Срок реализации:*** 5 лет

Составитель: старший педагог  
дополнительного образования  
Маслова Д. С.

г. Кириши  
2024 год

**Наименование:** школьный театр «Креатив»

**Тема:** создание и развитие школьного театра в ГБОУ ЛО «Киришская школа-интернат»

**Участники:** обучающиеся школы, педагоги, родители или их законные представители

**Продолжительность периода работы театра:** долгосрочный

**Актуальность:**

Сегодня школа является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их общественно значимыми. На первый взгляд тема театрализации в педагогике является достаточно изученной. В литературе можно найти описанные методы, принципы и приёмы работы в школьных театрах. Во многих образовательных организациях активно практикуют театральную деятельность для реализации множественных образовательных, коррекционных, воспитательных задач. Но, как правило, весь материал направлен на реализацию деятельности с детьми, имеющими норму развития.

В нашей школе обучаются дети с нарушениями развития интеллектуальной сферы (лёгкая, умеренная умственная отсталость, расстройства аутистического спектра, болезнь Дауна, тяжёлые множественные нарушения развития). При проведении театрализованной деятельности детьми с ОВЗ возникает целый ряд специфических препятствий. Они основаны на особенностях протекания психических процессов: недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой сферы, двигательная расторможенность, нарушения внимания, понимания и запоминания, тяжёлые нарушения речи. Однако в театрализованных постановках участвуют все ученики школы.

Театрализованная деятельность близка и понятна умственно отсталому ребёнку, потому что связана с игрой. Игра – одна из ведущих видов деятельности ребёнка в системе коррекционного воздействия. Самый сложный ребёнок раскрывается и развивается во время игры, забывает о своих физических и психических проблемах, пробует, на что он способен, начинает верить в себя. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, социализируется.

Театрализация в коррекционной школе требует специальной организации процесса, подборки адаптированных методов и приёмов, которые приведут к положительному результату работы в данном направлении. Таким образом, данный вид работы с обучающимися является удачной находкой в организации внеурочной деятельности, дополнительного образования; помогает реализовать воспитательные задачи, является эффективной и должна активно использоваться в современном образовании обучающихся с ОВЗ.

**Цель работы:** положительная динамика социализации, адаптации и успешности обучающихся с ОВЗ посредством участия в театрализованной деятельности.

### **Задачи театра**

#### **Методические задачи**

- 1) сформировать детское театральное сообщество - школьный театр
- 2) создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся
- 3) мотивировать педагогов к профессиональному, личностному росту через возможность демонстрации своего опыта
- 4) организовать взаимодействие творческих коллективов образовательных учреждений города
- 5) организовать работу с родителями или их законными представителями в данном направлении

### **Образовательные задачи**

- 1) обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и применению их на сцене
- 2) научить изготавливать театральные костюмы и декорации (при помощи педагогов учреждения)

### **Развивающие задачи**

- 1) развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности обучающегося
- 2) развивать творческое воображение
- 3) развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи
- 4) развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного

### **Воспитательные задачи**

- 1) воспитывать уважительное отношение между членами коллектива
- 2) воспитывать умение в меру критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей
- 3) воспитывать внимательное и бережное отношение к природе
- 4) воспитывать любовь к культуре и истории своей страны
- 5) воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю
- 6) научить договариваться со сверстниками, педагогами и работать в тандеме друг с другом

### **Театр является синтетическим видом искусства**

- 1) чтение - обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на роли в сценарии
- 2) изобразительное искусство - разработка грима, декораций, костюмов, афиш
- 3) технология - изготовление костюмов и декораций
- 4) музыка - обсуждение музыки к спектаклю, репетиции песен и танцев
- 5) физкультура – сценическое движение
- 6) информационные технологии - осуществление информационной поддержки, звуковые эффекты, верстка программ, афиш и т.д.

Также происходит взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом (включение театральных уроков в учебный план школы) и вовлечение в театральную деятельность всех возрастных групп

### **Система показателей по достижению результата**

Главный показатель – личностный рост каждого ребёнка, невзирая на его возраст и индивидуальные особенности; уровень творческого потенциала; превращение групп-классов в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творческому труду.

Проверка эффективности работы театра будет осуществляться через итоговые творческие часы, открытые уроки, участия в конкурсах, премьерные показы спектаклей, где обучающиеся непосредственно смогут продемонстрировать театральное мастерство. Это также будет являться подведением итогов каждого учебного года

### **Методы контроля работы театра**

- мониторинг результативности, диагностика эмоционального состояния воспитанников и реализации цели и задач
- анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся
- сбор отзывов всех участников - детей, родителей, педагогов о проведении мероприятий театра

- анализ социальной активности участников процесса
- анализ и самоанализ деятельности обучающихся педагогом-организатором

### **Ожидаемые результаты для обучающихся в театре**

1. освоение индивидуального пространства через элементы определённых техник актёра
2. сценические действия и психофизическое самочувствие в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом
3. освоение театральной этики
4. общеэстетическое и культурное развитие
5. коллективное сплочение и коммуникативное развитие посредством театральной деятельности

### **Итоговые результаты деятельности театра (общие)**

- развитие общей культуры средствами театральной деятельности
- формирование умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития театральных способностей и актёрской работы над собой, а также самореализации личности
- формирование базовых психологических качеств – самостоятельности, уверенности в себе, толерантности и т.д.
- развитие способности объединять личностные цели с целями других людей

#### **а) для педагогов школы**

- профессиональный рост
- повышение возможности самореализации в ходе театральной деятельности

#### **б) для родителей обучающихся**

- осознание роли социального опыта семьи в формировании личности ребёнка
- формирование тесного сотрудничества между всеми субъектами театрального процесса
- возможность получения психолого-педагогической консультативной помощи

#### **в) для школьного учреждения**

- личностное развитие участвующих в процессе
- внедрение новых форм, методов, приёмов и театральных систем и школ<sup>1</sup>
- создание условий для обмена опытом и новыми идеями с другими образовательными учреждениями
- расширение партнёрских связей школы и повышение привлекательности её имиджа

Обучающиеся с ОВЗ испытывают значительные затруднения в воспроизведении текста наизусть, путают хронологию появления действующих персонажей, испытывают затруднения в пространственной ориентации. У детей, отсутствующих по причине болезни, утрачиваются приобретённые навыки. Дети резко реагируют на замечания и советы, во время репетиции, вплоть до отказа участвовать в постановке. Данные факторы могут негативно повлиять на презентацию спектакля или вовсе сорвать представление. Поэтому следует:

- адаптировать (упростить) речевую нагрузку сценария исходя из психо-физических особенностей участников спектакля
- ввести второй состав актёров в случае болезни актёров
- продумать систему индивидуальных поощрений для повышения мотивации учащихся

---

<sup>1</sup> система К.С. Станиславского, школа Е.Б. Вахангова

## Реализация театрального спектакля

Этапы и их название	Название	Ожидаемые результаты
<b>I этап. Планирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание творческой группы</li> <li>-распределение обязанностей согласно поставленным цели и задачам</li> <li>-определение содержания театральной постановки, исходя из направления воспитательной работы</li> <li>- обозначение сроков реализации.</li> </ul> <p>Приветствуются слияния участников театрального коллектива с целью постановки театрального действия из-за малой наполняемости классов в коррекционных учреждениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность театрального коллектива к работе</li> <li>-создание условий, способствующих рождению интереса обучающихся к театральному действию</li> </ul>
<b>II этап. Разработка и распределение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка плана работы театра и его ресурсного обеспечения</li> <li>- формирование творческой группы педагогов</li> <li>-обсуждение плана театра на педагогическом совете, методическом объединении, совете родителей</li> <li>-разработка адаптированного сценария, доступного и понятного обучающимся</li> <li>-обсуждение с обучающимися содержания предстоящей театральной постановки – на что направлена, идея и выводы</li> <li>- распределение ролей в спектакле.</li> </ul> <p>Театральный процесс строится из возможности и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. При распределении обязанностей должны учитываться социально-психологические особенности, эмоционально-личностного развития, интересы, склонности, предпочтения и потребности каждого члена театрального процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выявление противоречий, проблем и состояния образовательного и воспитательного процессов, оценка возможностей профессионального роста педагогических работников, разработка стратегии изменения качества воспитательного процесса и научно-методической базы</li> </ul>
<b>III этап. Реализация деятельности театра</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение квалификации педагогического коллектива в сфере современных театральных тенденций</li> <li>- создание методической копилки театральных разработок</li> <li>- организация взаимодействия школьного театра с другими учреждениями и организациями города или района</li> <li>- подбор диагностических методик для исследования результативности работы театра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-повышение профессиональной компетентности педагогов</li> <li>-поддержка и сопровождение детей</li> <li>-создание оптимальных условий для развития и реализации потенциала обучающихся в области театральной деятельности</li> </ul>
<b>IV этап. Показ спектакля</b>	Демонстрация театральной постановки перед родителями, педагогами и	

	учениками школы, гостями	
<b>Взаим. Оценка работы театра</b>	Составление руководителем аналитической справки по результатам проделанной работы с учётом отзывов родителей, администрации и гостей школы; отображение деятельности театра в печати, создание фото-видеоархива выступлений театра, определение возможностей дальнейшего развития театральной деятельности	Анализ и оценка результатов на основе мониторинга и диагностических исследований, корректировка механизмов работы коллектива театра. Публикация по обобщению опыта работы

Администрация школы осуществляет функции управления согласно принципам согласованности действий, коллегиальности, стимулирования и контроля, основанных на анализе результатов и принятии новых управленческих решений. Директор школы контролирует сроки исполнения этапов проекта, пополнение материально-технической базы. Заместитель директора по УВР анализирует выполнение плана, действия по реализации проекта и выносит предложения на педсовет по его коррекции. Также им осуществляется информационное и методическое обеспечение реализации программы, тематический, текущий, персональный и предупредительный контроль деятельности педагогов и обучающихся в рамках реализации проекта, а также контроль за вовлечением обучающихся в деятельность школьного театра, отслеживает уровень удовлетворенности родителями деятельностью школы.

В целях социализации, развития коммуникативной, общекультурной, социально-трудовой и др. компетенций, оздоровительно-профилактической и социальной работы, правового воспитания учащихся и их родителей планируется расширение взаимодействия школы с другими образовательными учреждениями. Осуществляться оно будет в следующих формах:

- спектакли
- совместные мероприятия
- дни открытых дверей
- соревнования, конкурсы
- совместная деятельность с образовательными учреждениями и организациями города

***Данная работа рассчитана на развитие и становление у обучающихся следующих качеств:***

- повышение творческого потенциала личности
- развитие коммуникативных и организаторских способностей
- повышение самооценки, избавление от комплексов
- повышение познавательного интереса к художественным произведениям
- повышение культурной грамотности
- формирование чёткой, правильной речи с хорошо поставленной дикцией
- расширение читательского кругозора, повышение словарного запаса обучающихся
- повышение качества обучаемости по всем предметам
- развитие воображения, внимания и улучшение образной памяти
- улучшение психологического климата в коллективе
- овладение навыками изготовления костюмов для сцены
- овладение навыками постановки праздников
- овладение навыками сценического искусства.

В театр чаще всего приходят активные ученики, но необходимо привлекать также и детей, которым требуется психологическая помощь (говорящие шёпотом и робкие, стеснительные и ранимые). Дети становятся смелыми и уверенными в себе, выпрямляются и идут красивой походкой, могут петь и танцевать, становятся подвижнее

и активнее. Этот момент преодоления себя, своего комплекса, очень важен. Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что задачи школьного театра совпадают с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта, а именно нацелены на становление личностных характеристик ребёнка.